



Matsuyama
Business
College

松山デザイナー専門学校
Webクリエイター学科

令和5年度 シラバス

〔2年〕

令和4(2022)年度入学生 Webクリエイター学科 Webクリエイターコース カリキュラム

| 必修/ 選択 | 科目名 | 種別 | 担当者 | 2年 | | |
|------------|-------------|----|-----|-----|-----|----|
| | | | | 前期 | 後期 | 単位 |
| 必修 | Webプロモーション論 | 講義 | 大野 | 30 | 30 | 4 |
| | 写真映像撮影技法 I | 実習 | 光藤 | 30 | | 1 |
| | WebプログラミングⅢ | 実習 | 梶田 | 150 | | 5 |
| | ネットワーク論 | 講義 | 安藤 | 60 | 30 | 6 |
| | Webサイト制作実習Ⅲ | 実習 | 高橋 | 150 | | 5 |
| | ネット関連法規 | 講義 | 高橋 | | 30 | 2 |
| | Webディレクション論 | 講義 | 永田 | | 30 | 2 |
| | 写真映像撮影技法Ⅱ | 実習 | 玉本 | | 30 | 1 |
| | データベース論 | 講義 | 勝本 | | 90 | 6 |
| | Webサイト制作実習Ⅳ | 実習 | 高橋 | | 150 | 5 |
| | | | | 420 | 390 | 37 |
| 必修科目 合計 | | | | 810 | | 37 |
| 年間合計時間/単位数 | | | | 810 | | 37 |

- 1 講義は15～30時間を1単位とし、実習は30～45時間を1単位とする。
- 2 選択科目は、小計欄に記載されている時間数及び単位数以上になるよう履修すること。
- 3 選択科目の時間数及び単位数は、履修開始時期にのみ記載し、次年度以降も履修可能とする。

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|---|----|----------------------|-------------------------------|-----|------------|
| 授業科目 | Webプロモーション論 | | | 時間数 (コマ数) | 60 (30) | 単位数 | 4 |
| 担当教員 (資格等) | 大野 淳 | | | 時間割 | 時間割参照 | 開講期 | 前後期 |
| 選択/必修 | 必修 | 講義/実習 | 講義 | 履修対象者 (学科・コース・学年) | Webクリエイター学科 Webクリエイターコース2年 | | |
| 授業科目の テーマと目的 | WEBサイトの分析や改善を行う。(主にSEO関連、ライティング) | | | | | | |
| 学習到達 目標 | 実践レベルでサイト内の改善ができるようになる。各種ライティング技法の習得。 | | | | | | |
| 担当教員の 授業に関わ る実務経験 | <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 | 【実務経験内容】 SEO対策業務、セールスライティング、SEOライティング、コピーライティング、広告運用 | | | | | |
| コマ割 | 授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度 | | | | | | |
| 1 | ガイダンス | 授業科目のテーマと目的の解説について | | | | | |
| 2 | SEO対策の概要 | 近年のSEO事情(Googleコアアップデート等) | | | | | |
| 3 | SEO対策① | 店舗集客(B to C) | | | | | |
| 4 | SEO対策② | 企業間集客(B to B) | | | | | |
| 5 | SEO対策③ | コーポレートサイトとオウンドメディア | | | | | |
| 6 | SEO対策④ | 競合調査、順位計測方法 | | | | | |
| 7 | SEO対策⑤ | 構造化データについて | | | | | |
| 8 | SEO対策⑥ | 内部リンク対策について | | | | | |
| 9 | SEO対策⑦ | ワード分析、チェック、被リンク対策について | | | | | |
| 10 | SEO対策⑧ | 各ジャンルのSEO対策(ECサイト、求人サイト等) | | | | | |
| 11 | MEO対策の概要 | MEO対策を施す理由や必要性について | | | | | |
| 12 | MEO対策① | MEO対策の手順について | | | | | |
| 13 | SEO/MEOまとめ | SEO/MEOのまとめ | | | | | |
| 14 | サーチコンソールについて | サーチコンソールを使ったサイト内改善方法 | | | | | |
| 15 | 前期終了試験 | | | | | | |
| 16~17 | Google アナリティクスについて | Googleアナリティクス(GA4の使い方や分析方法) | | | | | |
| 18 | Instagramプロモーション | インスタグラムを使った集客プロモーション | | | | | |
| 19 | コピーライティング | コピーライティングの基礎、考え方 | | | | | |
| 20 | コピーライティング① | 実践 | | | | | |
| 21~24 | SEOライティング | SEOライティングの基礎、考え方 | | | | | |
| 25 | SEOライティング① | 実践 | | | | | |
| 26~27 | セールスライティング | セールスライティングの基礎、考え方 | | | | | |
| 28 | セールスライティング① | 実践 | | | | | |
| 29 | まとめ | 試験対策 | | | | | |
| 30 | 後期修了試験 | | | | | | |
| 使用テキスト 教材・教具 | | | | | | | |
| 参考図書 参考文献 | | | | | | | |
| 成績評価の 方法・基準 | 小テスト20%、課題作成40%、修了試験40%で評価する。 | | | | | | |
| 履修上の 留意点 | | | | 検定試験の 概要 | | | |
| 備考 | | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--------------|----------------------|-------------------------------|-----------|
| 授業科目 | 写真映像撮影技法 I | | 時間数 (コマ数) | 60 (30) | 単位数 | 2 |
| 担当教員 (資格等) | 光藤 知泉 | | 時間割 | 時間割参照 | 開講期 | 前期 |
| 選択/必修 | 必修 | 講義/実習 | 実習 | 履修対象者 (学科・コース・学年) | Webクリエイター学科 Webクリエイターコース2年 | |
| 授業科目の テーマと目的 | 撮影に関する基礎知識とカメラ技術について学ぶ。 | | | | | |
| 学習到達 目標 | SNS・ネット販売の運用。 | | | | | |
| 担当教員の 授業に関わ る実務経験 | <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 | 【実務経験内容】 雑誌や広告などのカメラマン経験がある講師がその経験を活かし、撮影に関するの基礎知識や技術、編集や印刷工程との連携などを指導する。 | | | | |
| コマ割 | 授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度 | | | | | |
| 1～4 | カメラ概論 | カメラ演習とは 機材の名称、DPI(解像度)の違い、光、背景、色の効果、印刷工程 | | | | |
| 5～6 | カメラテクニック別 | 実習1 人物撮影(ライティング無での撮影)～画像補正と加工 | | | | |
| 7～8 | | 実習2 物撮り(ライティング無での撮影)～画像補正と加工 | | | | |
| 9～10 | | 実習3 課題研究(撮影～画像現像まで)オリジナルと現像後画像の提出 | | | | |
| 11～12 | | 実習4 ライティング | | | | |
| 13 | 目的別 | 実習5 ネット販売用撮影について | | | | |
| 14～16 | | 実習6 商品撮影・課題研究(ネット販売用画像とページの作成) | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 使用テキスト 教材・教具 | スマホ、iPad、カメラ(一眼・デジカメ)、リングライト、撮影ボックスなど | | | | | |
| 参考図書 参考文献 | | | | | | |
| 成績評価の 方法・基準 | 課題40%、作品60%の比率で評価する。 | | | | | |
| 履修上の 留意点 | | | | 検定試験の 概要 | | |
| 備考 | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|--|--------------|----------------------|-------------------------------|-----------|
| 授業科目 | WebプログラミングⅢ | | 時間数 (コマ数) | 150 (75) | 単位数 | 5 |
| 担当教員 (資格等) | 梶田 一貴 | | 時間割 | 時間割参照 | 開講期 | 前期 |
| 選択/必修 | 必修 | 講義/実習 | 実習 | 履修対象者 (学科・コース・学年) | Webクリエイター学科 Webクリエイターコース2年 | |
| 授業科目の テーマと目的 | HTML/CSSにJavaScriptを加えた動的なWebサイトの制作とWordPressによるWebサイト制作。Web制作の観点から必要とされる基本技術は大きく2つ。HTML/CSSをベースにしたWebサイト制作とWordPressを使ったWebサイト制作である。この両方について実践レベルでの制作力を身につける。 | | | | | |
| 学習到達 目標 | HTML/CSSとJavaScriptを使った実践レベルのWebサイト制作と、WordPressを使った独自テーマの制作。 | | | | | |
| 担当教員の 授業に関わ る実務経験 | <input type="checkbox"/> 有 <input checked="" type="checkbox"/> 無 | 【実務経験内容】 | | | | |
| コマ割 | 授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度 | | | | | |
| 1～2 | 授業概要説明とHTML/CSS、jQueryの復習 | この授業の概要と到達目標についての説明。1年次授業「WebプログラミングⅡ」の学習内容であるHTML/CSSとjQueryの復習。 | | | | |
| 3～4 | JavaScriptの文法と基本的な機能 | Webサイトやシステムの開発に使われているスクリプト言語JavaScriptは具体的にどのような言語なのか、JavaScriptで実現できることは何かなど、言語的な位置づけとプログラム記述の概要について学習する。 | | | | |
| 5～10 | データのインプット/アウトプットと加工 | データのインプットとアウトプットについて、コンソール、フォーム、イベントを用いて学習し、併せてデータの加工についても学習する。 | | | | |
| 11～16 | JavaScriptの応用 | カウントダウンタイマー、ページ遷移、Cookieを使った承認パネル、クリックによるサムネイル切り替え、スライドショーなどを題材にしながら、JavaScriptを応用したプログラミングを学習する。 | | | | |
| 17～22 | ライブラリの理解と応用 | JavaScriptのライブラリを用いて、DOM操作、Ajaxについて学習する。 | | | | |
| 23～28 | 外部データを活用したアプリケーションプログラム | 位置情報や外部データを活用したWebアプリケーションを作成する。題材として、向こう5日間の天気予報をブラウザへ表示させるWebアプリケーションを作成する。 | | | | |
| 29～30 | 課題制作 (JavaScript) | 指定された機能を取り入れたWebページをHTML/CSSとJavaScriptで期間内に制作する。 | | | | |
| 31～32 | WordPressの基礎知識 | 世界で最も多く使われているCMS (Contents Management System) であるWordPressについて、HTML/CSSで作成された通常のWebサイトとの違い、WordPressを用いるメリットなどを学習する。 | | | | |
| 33～36 | サーバーの仕組みと設定 | Webサイトを公開するための土台となるサーバーについて、求められる性能、選定方法、設定、ドメインの取得と設定などを学習する。 | | | | |
| 37～41 | WordPressを使ったWebサイトの制作 | 設定されたサーバーに対してWordPressをインストールし、環境構築、ブロックエディタの操作、固定ページ作成、投稿ページ作成、記事投稿、コンテンツの取り込み、編集などの設定方法について学習する。 | | | | |
| 42～46 | テーマのカスタマイズ | ブロックを使い、静止画像や動画、表などを表示させたり、コンテンツの見た目を調整したりしてWebサイトのカスタマイズについて学習する。WordPressバージョン5.9から導入されたフルサイト編集についても併せて学習する。 | | | | |
| 47～51 | プラグインの利用 | WordPressの機能を拡張させるソフトウェアであるプラグインについて、その活用法、一般によく使われているプラグインの紹介とインストール、設定方法などについて学習する。 | | | | |
| 52～56 | セキュリティ対策 | WordPressは世界中で多くのWebサイトが導入しており、悪意のある攻撃者の標的になりやすい。ここでは正しく効果的なセキュリティの設定について学習する。 | | | | |
| 57～63 | オリジナルテーマの作成 | 既存テーマのカスタマイズだけでは実現できることに限界がある。その解決方法として、ここではテーマそのものを一からオリジナルで作成する。 | | | | |
| 64～65 | 課題制作 (WordPress) | 指定された機能を取り入れたWebページをWordPressで期間内に制作する。 | | | | |
| 66～75 | 期末試験 | 提示された機能を取り入れたWebページをHTML/CSS、JavaScript、WordPressを用いて期間内に作成する。 | | | | |
| 使用テキスト 教材・教具 | 確かな力が身につくJavaScript「超」入門 第2版: 狩野祐東: SBクリエイティブ ISBN: 9784815601577 1冊ですべて身につくWordPress入門講座: Mana: SBクリエイティブ ISBN: 9784815609405 スラスラ読める JavaScriptふりがなプログラミング 増補改訂版: リブワークス: インプレス ISBN: 9784295015116 | | | | | |
| 参考図書 参考文献 | | | | | | |
| 成績評価の 方法・基準 | 課題制作 (JavaScript) 30%、課題制作 (WordPress) 30%、期末試験40%で評価する。 | | | | | |
| 履修上の 留意点 | | | | 検定試験の 概要 | | |
| 備考 | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|--|----|----------------------|-------------------------------|-----|-----|
| 授業科目 | ネットワーク論 | | | 時間数 (コマ数) | 90 (45) | 単位数 | 6 |
| 担当教員 (資格等) | 安藤 保 | | | 時間割 | 時間割参照 | 開講期 | 前後期 |
| 選択/必修 | 必修 | 講義/実習 | 講義 | 履修対象者 (学科・コース・学年) | Webクリエイター学科 Webクリエイターコース2年 | | |
| 授業科目の テーマと目的 | Webサイトを取り巻くインターネットの仕組みと、Webサイトへの攻撃手法の仕組みや実際の攻撃を再現してより理解を深めて安全なWebサイトへの手法を体験理解する。 | | | | | | |
| 学習到達 目標 | ホームページが見える仕組みと、代表的なWebに潜む脆弱性について理解すること。 | | | | | | |
| 担当教員の 授業に関わ る実務経験 | <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 | 【実務経験内容】 Webアプリケーションサーバー構築・運用・保守等の業務。 | | | | | |
| コマ割 | 授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度 | | | | | | |
| 1～2 | インターネットの基本 | インターネットの基本、ネットワークとPCの接続 | | | | | |
| 3～6 | プロトコルって何 | OSI参照モデルと階層別ネットワーク機器について | | | | | |
| 7～10 | LANの規格 | LAN規格とケーブルやトポロジ、CX SMA/CDについて | | | | | |
| 11～14 | 無線LAN規格 | 無線LAN規格と速度、周波数、セキュリティ対策 | | | | | |
| 15～18 | TCP/IP | IPv4、IPv6のアドレス表記と計算方法 TCP、UDPの仕組みと特徴について | | | | | |
| 19～22 | ルーティングって何 | ルーティング種別と主なルーティングプロトコルについて | | | | | |
| 23～26 | インターネットサービス | DNS、Mailなど基本的なインターネットサービスについて | | | | | |
| 27～30 | Webで用いるプロトコル | ホームページはどうやって表示されるか URL、HTTP、HTTPS、SSL、などの機能仕様について | | | | | |
| 31～33 | GETとPOST SQL文組み立て方法 | Formで使うGET、POSTの仕様と違いと使用方法 SQLインジェクションの仕組みと対策方法 | | | | | |
| 34～35 | クロスサイト攻撃 | クロスサイト・スクリプティング、クロスサイト・リクエスト・フォージェリの仕組みと対策方法 | | | | | |
| 36～37 | 各種インジェクション攻撃 | ディレクトリ・トラバーサル、OSインジェクションの仕組みと対策方法 | | | | | |
| 38～39 | セッション管理と認証 | セッション管理に不備、認証制御での脆弱性と対策方法 | | | | | |
| 40～41 | HTTPヘッダと認証 | HTTPヘッダ・インジェクション、バッファオーバーフローの仕組みと対策方法 | | | | | |
| 42～43 | クリックジャック等 | クリックジャッキング、メールヘッダ・インジェクションの仕組みと対策方法 | | | | | |
| 44～45 | システム情報漏えい | エラーメッセージ、オープンリダイレクト仕組みと対策方法 | | | | | |
| 使用テキスト 教材・教具 | [改訂4版]TCP/IPネットワーク ステップアップラーニング:三輪賢一:技術評論社 ISBN:978-4-7741-9361-8 | | | | | | |
| 参考図書 参考文献 | IPA資料:「安全なウェブサイトの作り方」 | | | | | | |
| 成績評価の 方法・基準 | 課題達成度20%、小テスト40%、期末テスト40%で評価する。 | | | | | | |
| 履修上の 留意点 | | | | 検定試験の 概要 | | | |
| 備考 | Webクリエイターには、HTML/CSSやWebアプリ開発だけでなく、ネットワーク・サーバ・セキュリティなどの知識も必須となってきています。より高度なスキルを取得しましょう。 | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|--|----|----------------------|-------------------------------|-----|----|
| 授業科目 | Webサイト制作実習Ⅲ | | | 時間数 (コマ数) | 150 (75) | 単位数 | 5 |
| 担当教員 (資格等) | 高橋 良昌 | | | 時間割 | 時間割参照 | 開講期 | 前期 |
| 選択/必修 | 必修 | 講義/実習 | 実習 | 履修対象者 (学科・コース・学年) | Webクリエイター学科 Webクリエイターコース2年 | | |
| 授業科目の テーマと目的 | グループ毎で計画、設計したWebサイトシステムの製作を行う。前期3作品の作成。 | | | | | | |
| 学習到達 目標 | 就職活動用作品と、進級制作発表作品の製作を行い、Webクリエイターとしてのスキルアップを目指す。 | | | | | | |
| 担当教員の 授業に関わ る実務経験 | <input type="checkbox"/> 有 <input checked="" type="checkbox"/> 無 | 【実務経験内容】 | | | | | |
| コマ割 | 授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度 | | | | | | |
| 1～2 | 企画立案 | 作成する作品の企画を立てる、進捗管理表の作成 | | | | | |
| 3～4 | 概要設計 | 概要設計資料の作成を行う | | | | | |
| 5～9 | 詳細設計 | 概要設計資料をもとに、詳細設計の作成を行う | | | | | |
| 10～20 | 製作作業 | 概要、詳細をもとに、制作作業を行う | | | | | |
| 21～23 | 発表会準備・発表 | 各自が作成したwebサイト等の作品を発表する | | | | | |
| 24～28 | 企画立案 概要設計 | 作成する作品の企画を立てる、進捗管理表の作成 概要設計資料の作成を行う | | | | | |
| 29～32 | 詳細設計 | 概要設計資料をもとに、詳細設計の作成を行う | | | | | |
| 33～43 | 製作作業 | 概要、詳細をもとに、制作作業を行う | | | | | |
| 44～48 | 発表会準備・発表 | 各自が作成したwebサイト等の作品を発表する | | | | | |
| 49～50 | 企画立案 概要設計 | 作成する作品の企画を立てる、進捗管理表の作成 概要設計資料の作成を行う | | | | | |
| 51～54 | 詳細設計 | 概要設計資料をもとに、詳細設計の作成を行う | | | | | |
| 55～67 | 製作作業 | 概要、詳細をもとに、制作作業を行う | | | | | |
| 68～74 | 発表会準備 | 各自が作成したwebサイト等の過去3作品を発表準備 | | | | | |
| 75 | 進級制作発表 | 進級制作発表を行う | | | | | |
| 使用テキスト 教材・教具 | | | | | | | |
| 参考図書 参考文献 | | | | | | | |
| 成績評価の 方法・基準 | 成果物(作品、企画書、仕様書)100%で評価する。 | | | | | | |
| 履修上の 留意点 | グループ内での作業負荷が個人に集中し ないように進めていくこと。 | 検定試験の 概要 | | | | | |
| 備考 | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|-----------------------------|----|----------------------|-------------------------------|-----|----|
| 授業科目 | ネット関連法規 | | | 時間数 (コマ数) | 30 (15) | 単位数 | 2 |
| 担当教員 (資格等) | 高橋 良昌 | | | 時間割 | 時間割参照 | 開講期 | 後期 |
| 選択/必修 | 必修 | 講義/実習 | 講義 | 履修対象者 (学科・コース・学年) | Webクリエイター学科 Webクリエイターコース2年 | | |
| 授業科目の テーマと目的 | ビジネスと著作権などの知的財産権については、映画産業、音楽産業だけにとどまらず、会社のパンフレット、Webサイトの運営など、あらゆる業種、あらゆる部門において知識が求められる。本講座では、著作権の基礎・知識を身に着ける。 | | | | | | |
| 学習到達 目標 | ビジネスと著作権検定「初級」合格レベル。 | | | | | | |
| 担当教員の 授業に関わ る実務経験 | <input type="checkbox"/> 有 <input checked="" type="checkbox"/> 無 | 【実務経験内容】 | | | | | |
| コマ割 | 授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度 | | | | | | |
| 1 | 導入部分 | 著作権の学習する前に、学習目的と到達目標について | | | | | |
| 2 | 著作権とは何か | 著作権総則からみる、性質と目的 | | | | | |
| 3 | 著作権で保護される対象 | 著作物の定義と例示、その他の問題点 | | | | | |
| 4 | 著作権はだれが持つ | 著作者の定義と例外、著作者と著作権者 | | | | | |
| 5~7 | 著作権の内容 | 人格権と財産権、著作者人格権、公示権、氏名表示権など | | | | | |
| 8 | 著作権の保護期間 | 著作権の始期、著作権の保護期間、国際保護 | | | | | |
| 9 | 他人の著作権は勝手に 使えない | 著作権の譲渡、利用許諾、契約 | | | | | |
| 10 | 勝手に使える場合がある | 権利限定規定、私的利用の関係、教育・図書、非営利目的等 | | | | | |
| 11 | 著作物を伝達する者を保 護 | 著作物隣接権、保護期間 | | | | | |
| 12 | 著作権の侵害 | 著作権の侵害、みなし侵害、民事的対策 | | | | | |
| 13 | 知的財産権制度 | 知的財産権制度、財産産業権 | | | | | |
| 14 | 情報社会と情報モラル | 情報モラルと著作権、プライバシー | | | | | |
| 15 | 期末試験 | 学習した範囲を対象に期末試験を行う | | | | | |
| 使用テキスト 教材・教具 | オリジナルテキスト | | | | | | |
| 参考図書 参考文献 | ビジネス著作権検定:コンピュータソフトウェア著作権協会:ウィネット | | | | | | |
| 成績評価の 方法・基準 | 期末試験60%、小テスト20%、検定試験20%で評価する。 | | | | | | |
| 履修上の 留意点 | | | | 検定試験の 概要 | | | |
| 備考 | | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|---|--------------|----------------------|-------------------------------|----------------|
| 授業科目 | Webディレクション論 | | 時間数 (コマ数) | 30 (15) | 単位数 | 2 |
| 担当教員 (資格等) | 永田 俊之 | | 時間割 | 時間割参照 | 開講期 | 後期 |
| 選択/必修 | 必修 | 講義/実習 | 講義 | 履修対象者 (学科・コース・学年) | Webクリエイター学科 Webクリエイターコース2年 | |
| 授業科目の テーマと目的 | Webディレクターの役割や業務の概要を理解し、クライアントニーズ(予算・納期・要望)をうまく反映させた内容でユーザーニーズにハマるサイト設計ができるようになり、デザインをはじめとする制作学習に活かせるような知識・スキルを身につける。 | | | | | |
| 学習到達 目標 | Webディレクターの役割と必要な技術を理解し、Webディレクターとして、実際の業務に活用出来る知識と技術を理解出来る。 | | | | | |
| 担当教員の 授業に関わ る実務経験 | <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 | 【実務経験内容】 ディレクターとして企業サイト、キャンペーンサイト、LP、システム案件のフロント、ECサイトなどジャンルや業種を問わずニーズ・予算に応じたサイト制作の提案と設計・進行管理。 | | | | |
| コマ割 | 授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度 | | | | | |
| 1 | Webディレクションの概要を理解する | 科目の説明、Webディレクションとは何か、Web業界におけるディレクターの役割やリーダーシップの重要性を学習する | | | | |
| 2 | Webディレクターの業務内容を詳しく理解する | プロジェクトマネージャーの役割、リソース、スケジュール、予算・コスト、外注、品質などの管理の概要を学ぶ | | | | 小テスト |
| 3 | Webディレクターの業務の流れを理解する | ヒアリング、提案から、プロジェクト管理、クロージングまでの一連の流れと実践で活用するために必要な知識を理解・学習する | | | | 小テスト |
| 4 | ニーズの違いを把握し理解する | クライアントニーズとユーザーニーズの違いやユーザー観点から考え、分かりやすさ・使いやすさに配慮した作品制作ができるようになる | | | | 小テスト |
| 5 | ヒアリングシートの重要性と作成方法を理解する | ヒアリングシートの重要性と具体的な書類作成方法、押さえるべきポイント(要望を引き出すテクニック)が理解できるようになる | | | | |
| 6 | 【演習】 " | 模擬ヒアリングを行い、内容をもとに実際にヒアリングシートにまとめる | | | | 課題提出 (小テスト) |
| 7 | 見積もり作成の概要を理解する | 見積もりに際し、注意する点や金額算出の考え方を学び、予算やコストの観点からサイト規模に応じた提案ができるように学習する | | | | |
| 8 | 【演習】 " | 題材とするサイトを見ながら、具体的な使用技術を探り、見積もり演習を行う | | | | 課題提出 (小テスト) |
| 9 | 企画・提案書の作り方を理解する | 企画の案出し・探り方とクライアントニーズに基づいた提案書の作り方を学ぶ | | | | |
| 10 | 【演習】(グループワーク) | 企画・提案書の作り方を理解した上で、実際に要件に応じた企画案を含んだ提案書を作成する | | | | 課題提出 (小テスト) |
| 11 | " | | | | | |
| 12 | 【発表】(グループワーク) | グループワークで作成した提案書をグループごとにプレゼンを行う | | | | 課題発表 |
| 13 | サイトの設計方法を理解する | サイトマップを組み、ヒアリングシートをもとにワイヤーフレームに展開していく方法を学ぶ | | | | |
| 14 | 【演習】 " | サイトの設計方法を理解した上で、実際に要件に応じたサイト設計を行いワイヤーフレームを作成する | | | | 最終課題提出 |
| 15 | | | | | | |
| 使用テキスト 教材・教具 | オリジナルデータ教材、スライド | | | | | |
| 参考図書 参考文献 | | | | | | |
| 成績評価の 方法・基準 | 小テスト10%、提出課題10%、課題発表内容40%、最終課題内容40%で評価する。 | | | | | |
| 履修上の 留意点 | | | | 検定試験の 概要 | | |
| 備考 | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|----------------------------------|--------------|----------------------|-------------------------------|----|
| 授業科目 | 写真映像撮影技法Ⅱ | | 時間数 (コマ数) | 30 (15) | 単位数 | 1 |
| 担当教員 (資格等) | 玉本 慎平 | | 時間割 | 時間割参照 | 開講期 | 後期 |
| 選択/必修 | 必修 | 講義/実習 | 実習 | 履修対象者 (学科・コース・学年) | Webクリエイター学科 Webクリエイターコース2年 | |
| 授業科目の テーマと目的 | 撮影に関するカメラ技術と感性について学び、ファッションと写真の関わり方を理解する。実践的な授業を繰り返し、ファッション業界で通じる被写体の捉え方など多角的な撮影テクニックを学ぶ。 | | | | | |
| 学習到達 目標 | 一眼カメラで作品を撮る。 | | | | | |
| 担当教員の 授業に関わ る実務経験 | <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 | 【実務経験内容】 現役カメラマンによる実践的な指導をする。 | | | | |
| コマ割 | 授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度 | | | | | |
| 1～3 | 実習1 | カメラ感性について、機材の扱い方、実践 | | | | |
| 4～6 | 実習2 | テーマ設定、モデル | | | | |
| 7～9 | 実習3 | テーマ設定、モデル | | | | |
| 10～11 | 実習4 | テーマ設定、モデル | | | | |
| 12～15 | 実習5 | 作品集 | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 使用テキスト 教材・教具 | カメラ(一眼) | | | | | |
| 参考図書 参考文献 | | | | | | |
| 成績評価の 方法・基準 | 作品100%で評価する。 | | | | | |
| 履修上の 留意点 | | | | 検定試験の 概要 | | |
| 備考 | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|---|--------------|----------------------|-------------------------------|----|
| 授業科目 | データベース論 | | 時間数 (コマ数) | 90 (45) | 単位数 | 6 |
| 担当教員 (資格等) | 勝本 伸二 | | 時間割 | 時間割参照 | 開講期 | 後期 |
| 選択/必修 | 必修 | 講義/実習 | 講義 | 履修対象者 (学科・コース・学年) | Webクリエイター学科 Webクリエイターコース2年 | |
| 授業科目の テーマと目的 | ネットショッピングや予約システムで検索を行ったり、残数を確認できるのは、サーバサイドでデータベースが利用されているからです。講義では、そのデータベースのデータを操作するためのSQL、そしてクライアントとのリクエスト/レスポンス処理のためにデータベースにアクセスするPHPについて学習する。 | | | | | |
| 学習到達 目標 | MySQL+PHPにて、Webシステムのサーバサイドデータベースアプリケーション開発スキルを習得。 | | | | | |
| 担当教員の 授業に関わ る実務経験 | <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 | 【実務経験内容】 SQLServer、Oracleを利用したオンプレミスシステム開発 MySQL+Apache+PHPを利用したWebシステム開発 | | | | |
| コマ割 | 授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度 | | | | | |
| 1～3 | 開発&テスト環境の構築 | MAMPによりApache + MySQL + PHPの環境を構築 | | | | |
| 4～6 | MySQLの基本 | MySQLへの接続、データベースの作成、ユーザの作成 | | | | |
| 7～9 | テーブルとレコードの操作 | テーブルの作成、フィールドの追加/削除/変更、レコードの追加 | | | | |
| 10～12 | データ型と制約 | データ型と主キー制約、デフォルト値の設定 | | | | |
| 13～15 | データベースの操作1 | 重複行の除去、レコードの絞り込み、あいまい検索、論理演算子の使い方 | | | | |
| 16～18 | データベースの操作2 | レコードの更新/削除 | | | | |
| 19～21 | レコードの並び替えと集計1 | レコードの並べ替え、特定範囲のレコード抽出 | | | | |
| 22～24 | レコードの並び替えと集計2 | レコードのグループ化と集計演算子、関数の使い方 | | | | |
| 25～27 | 高度な操作1 | 複数テーブルの連携(内部結合、外部結合)、サブクエリ | | | | |
| 28～30 | 高度な操作2 | トランザクションの必要性和実装方法 | | | | |
| 31～33 | MySQLとPHP1 | PHPの基本(変数、制御構造、配列、関数、クラス) | | | | |
| 34～36 | MySQLとPHP2 | リクエストデータの取得と処理、データベース接続とデータ検索/更新 | | | | |
| 37～39 | 応用アプリ1 | スケジュール管理アプリケーションの作成(スケジュールの一覧表示) | | | | |
| 40～42 | 応用アプリ2 | スケジュール管理アプリケーションの作成(スケジュールの登録/削除) | | | | |
| 43～45 | 応用アプリ3 | スケジュール管理アプリケーションの改造(各自への課題) | | | | |
| 使用テキスト 教材・教具 | 3ステップでしっかり学ぶ MySQL入門 [改訂2版] : 山田祥寛/山田奈美: 技術評論社 | | | | | |
| 参考図書 参考文献 | | | | | | |
| 成績評価の 方法・基準 | 小テスト30%(コマ割単位で実施)、まとめテスト70%(最終コマで実施)で評価する。 | | | | | |
| 履修上の 留意点 | | | | 検定試験の 概要 | | |
| 備考 | 使用テキストはMySQL、Apache、PHPを個別にインストールするが、授業ではMAMPにて開発環境を構築する。また、テキストはWindowsのコマンドプロンプトだが、Macのターミナルでの操作となる。 | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|--|-----------|----------------------|-------------------------------|-----|-----------|
| 授業科目 | Webサイト制作実習Ⅳ | | | 時間数 (コマ数) | 150 (75) | 単位数 | 5 |
| 担当教員 (資格等) | 高橋 良昌 | | | 時間割 | 時間割参照 | 開講期 | 後期 |
| 選択/必修 | 必修 | 講義/実習 | 実習 | 履修対象者 (学科・コース・学年) | Webクリエイター学科 Webクリエイターコース2年 | | |
| 授業科目の テーマと目的 | グループ毎で計画、設計したWebサイトシステムの製作を行う。後期3作品の作成。後期は動的なWebサイト(各手法)を課題とする。 | | | | | | |
| 学習到達 目標 | 就職活動用作品と、進級制作発表作品の製作を行い、Webクリエイターとしてのスキルアップを目指す。 | | | | | | |
| 担当教員の 授業に関わ る実務経験 | <input type="checkbox"/> 有 <input checked="" type="checkbox"/> 無 | 【実務経験内容】 | | | | | |
| コマ割 | 授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度 | | | | | | |
| 1～2 | 企画立案 | 作成する作品の企画を立てる、進捗管理表の作成 | | | | | |
| 3～4 | 概要設計 | 概要設計資料の作成を行う | | | | | |
| 5～9 | 詳細設計 | 概要設計資料をもとに、詳細設計の作成を行う | | | | | |
| 10～20 | 製作作業 | 概要、詳細をもとに、制作作業を行う | | | | | |
| 21～23 | 発表会準備・発表 | 各自が作成したwebサイト等の作品を発表する | | | | | |
| 24～28 | 企画立案 概要設計 | 作成する作品の企画を立てる、進捗管理表の作成 概要設計資料の作成を行う | | | | | |
| 29～32 | 詳細設計 | 概要設計資料をもとに、詳細設計の作成を行う | | | | | |
| 33～43 | 製作作業 | 概要、詳細をもとに、制作作業を行う | | | | | |
| 44～48 | 発表会準備・発表 | 各自が作成したwebサイト等の作品を発表する | | | | | |
| 49～50 | 企画立案 概要設計 | 作成する作品の企画を立てる、進捗管理表の作成 概要設計資料の作成を行う | | | | | |
| 51～54 | 詳細設計 | 概要設計資料をもとに、詳細設計の作成を行う | | | | | |
| 55～67 | 製作作業 | 概要、詳細をもとに、制作作業を行う | | | | | |
| 68～74 | 発表会準備 | 各自が作成したwebサイト等の過去3作品を発表準備 | | | | | |
| 75 | 進級制作発表 | 進級制作発表を行う | | | | | |
| 使用テキスト 教材・教具 | | | | | | | |
| 参考図書 参考文献 | | | | | | | |
| 成績評価の 方法・基準 | 成果物(作品、企画書、仕様書)100%で評価する。 | | | | | | |
| 履修上の 留意点 | グループ内での作業負荷が個人に集中し ないように進めていくこと。 | 検定試験の 概要 | | | | | |
| 備考 | | | | | | | |