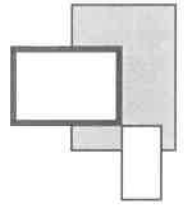




Matsuyama
Business
College

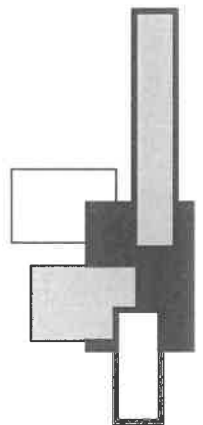
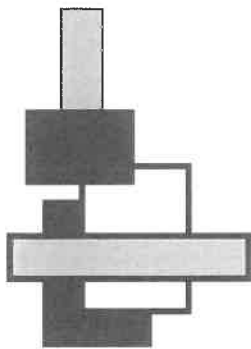


松山デザイナー専門学校

ファッションクリエイター学科

2025 年度

シラバス



ファッションパタンナーコース 3年

名前

※一年間、各自保管すること

令和7年度

服飾家政専門課程 ファッションクリエイター学科 パタンナーコース

必修 / 選択		区分	科目名	種別	担当者	パタンナーコース 3年		
						前期	後期	単位
必修		学科 共通	服飾造形Ⅴ	実習	大野・木村	240		8
			服飾造形Ⅵ	実習	大野・木村		210	7
			卒業研究	実習	大野		150	5
		コー ス	創作パターン/サンプル縫製	実習	野口	60		2
			パターンメイキングⅢ-A(マーベラス)	講義	大野・野口	60		4
			パターンメイキングⅢ-B	講義	大野		60	4
			ドレーピング	実習	大野	30		1
							390	420
必修科目 合計						810		
年間合計時間/単位数						810		31

1 講義は15～30時間を1単位とし、実習は30～45時間を1単位とする。

授業科目	服飾造形Ⅴ			時間数 (コマ数)	240 (120)	単位数	8
担当教員 (資格等)	大野 幸美・木村 蘭			時間割	時間割参照	開講期	前期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	ファッションクリエイター学科 3年		
授業科目の テーマと目的	服作りに関するさらなる知識・技術の習得を目指し、オリジナリティあふれる作品を制作						
学習到達 目標	オリジナル作品を制作する						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	☒ 有 ☐ 無	【実務経験内容】 ブライダル衣装やイベント衣装の制作などオーダーメイドの服作りの経験を活かし、多種多様な服作りの知識と技術を指導する					
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
1～15	デザイン画(15コマ)	学園祭デザイン考案、デザイン画コンテスト					木村
16～30	Fショー作品制作 (50コマ)	型紙作成、トワル組み立て・修正・縫い代付け					
31～63		裁断・縫製					
64～65		スタイリング、撮影					
66～73		型紙作成、トワル組み立て・修正・縫い代付け					
74～88	自由制作(25コマ)	裁断・縫製					
89～90		スタイリング、撮影					
91～100		型紙作成、トワル組み立て・修正・縫い代付け					
101～118	ジャケット(30コマ) マニピュレーション	裁断・縫製					
119～120		スタイリング、撮影					
使用テキスト 教材・教具	布、副資材他						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	デザイン画10%、Fショー作品40%、自由制作20%、ジャケット30%で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要			
備考							

授業科目	服飾造形Ⅵ			時間数 (コマ数)	210 (105)	単位数	7
担当教員 (資格等)	大野 幸美・木村 蘭			時間割	時間割参照	開講期	後期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	ファッションクリエイター学科 3年		
授業科目の テーマと目的	服作りに関するさらなる知識・技術の習得を目指し、オリジナリティあふれる作品を制作						
学習到達 目標	オリジナル作品を制作する						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	☒ 有 ☐ 無	【実務経験内容】 ブライダル衣装やイベント衣装の制作などオーダーメイドの服作りの経験を活かし、多種多様な服作りの知識と技術を指導する					
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
1～15	デザイン画(15コマ)	松山コレクションデザイン考案、デザイン画コンテスト					木村
16～30	オートクチュール作品 (45コマ)	型紙作成、トワル組み立て・修正・縫い代付け					
31～58		裁断・縫製					
59～60		スタイリング、撮影					
61～75	卒業式衣装(45コマ)	型紙作成、トワル組み立て・修正・縫い代付け					
76～103		裁断・縫製					
104～105		スタイリング、撮影					
使用テキスト 教材・教具	布、副資材他						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	デザイン画10%、オートクチュール作品40%、卒業式衣装50%で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要			
備考							

授業科目	卒業研究			時間数 (コマ数)	150 (75)	単位数	5
担当教員 (資格等)	大野 幸美			時間割	時間割参照	開講期	後期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	ファッションクリエイター学科 3年		
授業科目の テーマと目的	これまでの学生生活の集大成となる作品を創り、作品集とポートフォリオに残す						
学習到達 目標	松山コレクションで作品発表						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	☒ 有 ☐ 無	【実務経験内容】 ブライダル衣装やイベント衣装の制作などオーダーメイドの服作りの経験を活かし、 多種多様な服作りの知識と技術を指導する					
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
1～15	卒業制作(3体)		パターン、仮縫い準備、審査会				
16～73	"		修正、本縫い、仕上げ				
74～75	"		スタイリング、撮影				
使用テキスト 教材・教具	布、副資材他						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	作品100%で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要			
備考							

授業科目	創作パターン/サンプル縫製	時間数 (コマ数)	60 (30)	単位数	2
担当教員 (資格等)	野口 陽子	時間割	時間割参照	開講期	前期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	パタンナーコース 3年
授業科目の テーマと目的	ファッション業界で活躍するパターンメーカーに必要な、デザイン表現技術の修得を目指す				
学習到達 目標	幅広いアイテムの構造と理論的な展開方法を習得し、デザインパターン制作ができる				
担当教員の 授業に関わる 実務経験	☒ 有 ☐ 無	【実務経験内容】 パタンナーとして実務経験のある教員が、「今」のファッションを表現するパターンテクニックと型紙の 制作方法を指導する。			
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度				
1	創作パターンひらめき	パターンマジック			
2		円を着る・三角を着る・四角を着る 凹凸を作る			
3	デザインブラウス(1)	変形ブラウスの構造 ・実寸製図			
4	デザインブラウス(2)(3)	デザインブラウス(1)を使ったアレンジ方法(縮尺製図)			
5	デザインブラウス作成	デザインブラウス(1)(2)(3)の中から			
6		・パーツパターン抜き出し ・トワール裁断 ・ミシン縫製			
7	ライダースジャケット	ピヴォットスリーブ			
8		・実寸製図			
9	ジャケット	ジャケット裏地の製図			
10		・裏地に必要なゆとり 見返し・表襟の製図			
11		・生地の厚み分の展開 ポケットに必要なパーツ 縫製仕様書作成			
12	デザインジャケット	有り型パターンを変化させる(らぶジャケット)			
13		・製図 ・仕様書			
14	テスト	前期修了テスト(製図)			
15	テスト	前期修了テスト(実技)			
使用テキスト 教材・教具					
参考図書 参考文献	『パターンマジック』				
成績評価の 方法・基準	課題50%、修了テスト50%で評価する				
履修上の 留意点			検定試験の 概要		
備考					

授業科目	パターンメイキングⅢ-A			時間数 (コマ数)	60 (30)	単位数	4
担当教員 (資格等)	大野 幸美・野口 陽子			時間割	時間割参照	開講期	前期
選択/必修	必修	講義/実習	講義	履修対象者 (学科・コース・学年)	パタンナーコース 3年		
授業科目の テーマと目的	パターンメイキング技術検定試験2級取得を目的とし、企業のパターンメーカーとして対応できる工業用パターンに関する専門知識・技術、グレーディング技術の習得/ファッション業界で活躍するパターンメーカーに必要な、デザイン表現技術の修得を目指す						
学習到達 目標	パターンメイキング技術検定試験2級取得 ファッション3Dモデリングにて、ブランド企画の商品提案をすることができる						
担当教員の 授業に関わる 実務経験	☒ 有 ☐ 無	【実務経験内容】 パタンナーとして実務経験のある教員が、「今」のファッションを表現するパターンテクニックと型紙の制作方法を指導する。					
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
1～4	ファーストパターンメイキング	ジャケットパターンメイキング(縮尺・身頃)				大野	
5～6	〃	ジャケットパターンメイキング(縮尺・袖)				大野	
7～10	工業用パターンメイキング	ジャケット縫い代つけ				大野	
11～14	グレーディング	グレーディングとは、グレーディング実技				大野	
15	テスト	修了テスト				大野	
16～18	ファッション3Dモデリング	ブルゾンとロングワンピース製図 素材・ファスナー・ステッチ・アニメーション操作 仕様書作成				野口	
19～21	ファッション3Dモデリング	ビステュワンピース製図 袖構造の検証・マチ形状の検証 素材・ファスナー・ステッチ・アニメーション操作				野口	
22～28	ファッション3Dモデリング	ブランド企画 商品構成 ・デザイン6型製図 ・配色展開 ・サイズ展開 ・コーディネート提案 等のマップ				野口	
29～30	テスト	修了テスト				野口	
使用テキスト 教材・教具	オリジナルプリント、『ドレメニューパターンブック NO.6』						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	3Dモデリング修了テスト50%、検定理論テスト50%で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要	パターンメイキング技術検定試験2級(筆記) 2025年7月12日(土)		
備考							

授業科目	パターンメイキングⅢ-B			時間数 (コマ数)	60 (30)	単位数	2
担当教員 (資格等)	大野 幸美			時間割	時間割参照	開講期	後期
選択/必修	必修	講義/実習	講義	履修対象者 (学科・コース・学年)	パタンナーコース 3年		
授業科目の テーマと目的	ジャケットのパターンメイキング、トレース、シーチング組立て、ファーストパターン作成の一連の作業を3時間半で完成させる						
学習到達 目標	パターンメイキング技術検定試験2級取得						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	☐ 有 ☒ 無	【実務経験内容】					
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
1～5	パターンの理解		出題されるジャケット2種のパターンメイキング				
6～24	実技練習		2種のデザインジャケットの反復練習				
25～27	テスト		デザインA 修了テスト				
28～30	テスト		デザインB 修了テスト				
使用テキスト 教材・教具	オリジナルプリント						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	修了テスト100%で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要	パターンメイキング技術検定試験2級(実技) 2025年9月6日(土)		
備考	広島会場にて受験。試験会場までの交通費は、学校規定による交通費を後日支給。 規定を上回る金額については自己負担						

授業科目	ドレーピング			時間数 (コマ数)	30 (15)	単位数	1
担当教員 (資格等)	大野 幸美			時間割	時間割参照	開講期	前期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	パタンナーコース 3年		
授業科目の テーマと目的	ドレーピング法を学び、オリジナルデザインに対応できるようにする						
学習到達 目標	ドレーピングでのパターン制作						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	☐ 有 ☒ 無		【実務経験内容】				
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
1	ドレーピングとは		ドレーピングの手順、基礎知識について講義				
2～3	フレアスカート		実技制作、パターントレース				
4～5	ヨークドスカート		実技制作、パターントレース				
6～7	デザインスカート		各自オリジナルデザインのスカートを考え、実技制作				
8～9	基本身頃		実技制作、パターントレース				
10～11	身頃アレンジ		実技制作、パターントレース				
12～13	コレクション作品の再現1		実技制作、パターントレース				
14～15	コレクション作品の再現2		実技制作、パターントレース				
使用テキスト 教材・教具	シーチング他						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	提出作品の立体技術・精密度・スピード・完成度を各25%で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要			
備考							