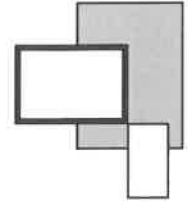




Matsuyama  
Business  
College

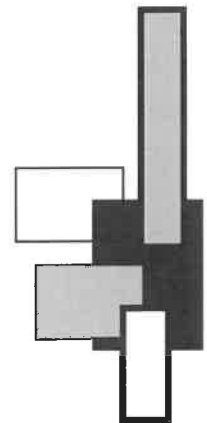
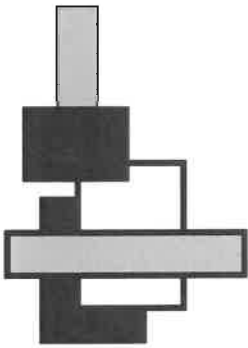


# 松山デザイナー専門学校

## ファッションクリエイター学科

2026 年度

# シラバス



ファッションデザイナーコース 3年

名前

※一年間、各自保管すること

令和8年度

服飾家政専門課程 ファッションクリエイター学科 ファッションデザイナーコース

必修 / 選択	区分	科目名	種別	担当者	ファッションデザイナー コース3年		
					前期	後期	単位
必修	学科 共通	服飾造形Ⅴ	実習	大野・友廣	240		8
		プロジェクト演習	実習	針井	90		3
		服飾造形Ⅵ	実習	大野・友廣		210	7
		卒業研究	実習	大野		150	5
	コース	クリエイションデザインⅤ	実習	木村	60		2
		クリエイションデザインⅥ	実習	木村		60	2
必修科目 合計					390	420	27
					810		27
年間合計時間/単位数					810		27

1 講義は15～30時間を1単位とし、実習は30～45時間を1単位とする。

授業科目	服飾造形Ⅴ			時間数 (コマ数)	240 (120)	単位数	8
担当教員 (資格等)	大野 幸美、友廣 麻紀			時間割	時間割参照	開講期	前期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	ファッションクリエイター学科 3年		
授業科目の テーマと目的	服作りに関するさらなる知識・技術の習得を目指し、オリジナリティあふれる作品を制作						
学習到達 目標	オリジナル作品を制作する						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	<input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	【実務経験内容】 ブライダル衣装やイベント衣装の制作などオーダーメイドの服作りの経験を活かし、多種多様な服作りの知識と技術を指導する					
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
【大野 幸美】							
1～15	アピール作品 (50コマ)	型紙作成、トワル組み立て・修正・縫い代付け					
16～50		裁断・縫製					
51～60	一重はおり (25コマ)	型紙作成、トワル組み立て・修正・縫い代付け					
61～75		裁断・縫製					
【友廣 麻紀】							
1～2	授業ガイダンス/デザインの取り入れ方	セットアップ(ボトムスと3面体(マニプレテラードジャケットとボトムス))					
3～45	セットアップのジャケット (43コマ)	各自テーマを決めたデザイン画決定と各自サイズ原型の確認					
		パターン作成マニプレ、トワル組み立て、修正、縫い代付け					
		ポケット構造(紙作製)					
		裁断、縫製、仕上がり					
		セットアップ修正(ボトムスと4面体テラードジャケット)					
4面体のジャケットデザイン、パターン作成、トワール							
使用テキスト 教材・教具	布、副資材他						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	大野:アピール作品40%・一重はおり30% 友廣:作品30% で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要			
備考							

授業科目	プロジェクト演習			時間数 (コマ数)	90 (45)	単位数	3
担当教員 (資格等)	針井 るか			時間割	時間割参照	開講期	前期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	ファッションクリエイター学科 3年		
授業科目の テーマと目的	クライアントの求める企画に沿ったデザインの提案と制作						
学習到達 目標	舞台衣装の制作						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	<input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	【実務経験内容】 コスチュームクリエイターとして活動している教員が、基礎的な舞台衣装制作の知識と技術を指導する					
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
1~4	デザイン	デザイン考案とプレゼン準備					
5~13	トワル組み	パターン作成と仮縫い準備					
14~15	仮縫いフィッティング	演者に向けて仮縫いフィッティング					
16~19	パターン修正	修正パターン作成					
20~23	裁断	使用生地のカット、芯貼り					
24~40	衣装制作	衣装の制作					
41~42	フィッティング	フィッティングによるサイズ確認					
43~45	仕上げ	仕上げ					
使用テキスト 教材・教具							
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	デザイン提案30%・縫製技術50%・スピード20%で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要			
備考							

授業科目	服飾造形Ⅵ			時間数 (コマ数)	210 (105)	単位数	7
担当教員 (資格等)	大野 幸美、友廣 麻紀			時間割	時間割参照	開講期	後期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	ファッションクリエイター学科 3年		
授業科目の テーマと目的	服作りに関するさらなる知識・技術の習得を目指し、オリジナリティあふれる作品を制作						
学習到達 目標	オリジナル作品を制作する						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	<input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	【実務経験内容】 ブライダル衣装やイベント衣装の制作などオーダーメイドの服作りの経験を活かし、多種多様な服作りの知識と技術を指導する					
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
【大野 幸美】							
1～2	礼服(75コマ)	礼服について講義					
3～18		型紙作成、トワル組み立て・修正・縫い代付け					
19～75		裁断・縫製					
【友廣 麻紀】							
1～30	セットアップのボトムス (30コマ)	セットアップ修正(ボトムスと4面体テーラードジャケット) ボトムスポケットの構造(紙組み立てなど) パターン作成、トワル組み立て、修正、縫い代付け 裁断、縫製 縫製、仕上がり(ポートフォリオ)					
使用テキスト 教材・教具	布、副資材他						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	大野: 礼服50% 友廣: セットアップのボトムス50% で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要			
備考							

授業科目	卒業研究			時間数 (コマ数)	150 (75)	単位数	5
担当教員 (資格等)	大野 幸美			時間割	時間割参照	開講期	後期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	ファッションクリエイター学科 3年		
授業科目の テーマと目的	これまでの学生生活の集大成となる作品を創り、作品集とポートフォリオに残す						
学習到達 目標	松山コレクションで作品発表						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	<input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無	【実務経験内容】 ブライダル衣装やイベント衣装の制作などオーダーメイドの服作りの経験を活かし、 多種多様な服作りの知識と技術を指導する					
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
1～20	ブランド作品(20コマ)	本縫い					
21～35	卒業式衣装(55コマ)	パターン、仮縫い準備、審査会					
36～75		修正、本縫い、仕上げ					
使用テキスト 教材・教具	布、副資材他						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	作品100%で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要			
備考							

授業科目	クリエイションデザインⅤ			時間数 (コマ数)	60 (30)	単位数	2
担当教員 (資格等)	木村 蘭			時間割	時間割参照	開講期	前期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	ファッションデザイナーコース 3年		
授業科目の テーマと目的	自己のデザイン観を体現する作品制作(ポートフォリオ)を完成させる						
学習到達 目標	コンテスト入賞を目指す						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	<input type="checkbox"/> 有 <input checked="" type="checkbox"/> 無		【実務経験内容】				
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
1～4	デザイン画	デザイン画コンテスト 応募					
5～10		トレンドリサーチデザイン発想					
11～12		デザイン画コンテスト 応募					
13～20		松山コレクションデザイン案					
21～28	ポートフォリオ	テーマ決め、デザイン画描く					
29～30		仕上げ、プレゼン					
使用テキスト 教材・教具	画用紙、水彩色鉛筆、コピックチャオ無彩色						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	発想力30%・企画力40%・デザイン力30%で評価する						
履修上の 留意点				検定試験の 概要			
備考	各自必要な画材、ノートを持参する						

授業科目	クリエイションデザインⅥ			時間数 (コマ数)	60 (30)	単位数	2
担当教員 (資格等)	木村 蘭			時間割	時間割参照	開講期	後期
選択/必修	必修	講義/実習	実習	履修対象者 (学科・コース・学年)	ファッションデザイナーコース 3年		
授業科目の テーマと目的	自己のデザイン観を体現する作品制作(ポートフォリオ)を完成させる						
学習到達 目標	コンテスト入賞を目指す、オリジナルポートフォリオ完成させる						
担当教員の 授業に関わ る実務経験	<input type="checkbox"/> 有 <input checked="" type="checkbox"/> 無	【実務経験内容】					
コマ割	授業科目の内容・具体的な授業計画及び進度						
1		テーマ決め					
2～8	ポートフォリオ	構成					
9～10		デザイン画描く					
11～20	デザイン画	松山コレクションデザイン画・コンテスト応募デザイン画、描く					
21～28	ポートフォリオ	テーマ決め、構成、デザイン画描く					
29～30		仕上げ、プレゼン					
使用テキスト 教材・教具	画用紙、水彩色鉛筆、コピックチャオ無彩色						
参考図書 参考文献							
成績評価の 方法・基準	発想力30%・企画力40%・デザイン力30%で評価する						
履修上の 留意点		検定試験の 概要					
備考	各自必要な画材、ノートを持参する						